

Zasady korzystania z pracowni i realizacji wypałów

§ 1. Korzystanie z pracowni i stanowiska pracy

1. Uczestnik korzysta ze stanowiska pracy oraz wyposażenia pracowni z należytą starannością.
2. Po zakończeniu pracy uczestnik zobowiązany jest do:
 1. uprzątnięcia swojego stanowiska,
 2. oczyszczenia używanych narzędzi z pozostałości gliny,
 3. odłożenia narzędzi i materiałów na wyznaczone miejsce.
3. Zabrania się wyrzucania resztek gliny do odpływów, zlewów lub kanalizacji.
4. Uczestnik zobowiązany jest niezwłocznie poinformować prowadzącego o uszkodzeniu narzędzia, urządzenia lub wyposażenia pracowni.
5. Uczestnik zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia niewykorzystanej gliny. W szczególności glina powinna być przechowywana w sposób ograniczający dostęp powietrza, np. w szczelnie zamkniętym opakowaniu lub pod przykryciem wskazanym przez prowadzącego.

§ 2. Zasady przygotowania prac do wypału

1. Do wypału mogą zostać dopuszczone wyłącznie prace odpowiednio przygotowane, całkowicie wysuszone oraz wykonane z materiałów przeznaczonych do wypału ceramicznego.
2. Maksymalna wysokość pracy przeznaczonej do wypału wynosi 19 cm. Ograniczenie wynika z wymiarów komory pieca oraz odległości pomiędzy półkami pieca. Uczestnik zobowiązany jest uwzględnić ten limit już na etapie tworzenia pracy. Prace przekraczające dopuszczalną wysokość mogą nie zostać zakwalifikowane do wypału.
3. Prace o zamkniętej lub częściowo zamkniętej konstrukcji powinny posiadać odpowiednie otwory umożliwiające odprowadzenie powietrza i wilgoci podczas wypału.
4. Spód każdej pracy musi być dokładnie oczyszczony ze szkliwa. Szkliwo nie może znajdować się na powierzchni, która podczas wypału ma bezpośredni kontakt z półką pieca.
5. Szkliwo na pracy powinno być nałożone w sposób równomierny i odpowiedni do technologii wypału. Niedopuszczalne jest nakładanie nadmiernej ilości szkliwa, które podczas wypału może spływać z pracy.
6. Uczestnik zobowiązany jest zwrócić szczególną uwagę na dolne krawędzie, podstawy oraz miejsca łączenia elementów, aby nie pozostawić tam nadmiaru szkliwa.
7. Szkliwo, które spłynie na półkę pieca, może trwale ją uszkodzić. Z tego względu praca z nadmiarem szkliwa lub szkliwem znajdującym się na spodzie może zostać niedopuszczona do wypału.

8. Prace powinny być wykonane w sposób zapewniający ich możliwie bezpieczne wypalenie. Należy unikać nadmiernie grubych ścianek, dużych skupisk materiału oraz konstrukcji mogących powodować pękanie, deformację lub rozpad pracy podczas wypału.
9. Elementy pracy powinny być odpowiednio i trwale połączone. Prowadzący może odmówić wypału pracy, której konstrukcja stwarza ryzyko odpadnięcia elementów i uszkodzenia innych prac lub pieca.
10. Każda praca pozostawiona do wypału musi być oznaczona w sposób umożliwiający identyfikację jej autora.
11. Uczestnik jest zobowiązany poinformować prowadzącego o zastosowaniu materiałów, szkliw, angob lub innych produktów, które nie zostały udostępnione przez pracownię.
12. Materiały o nieznanym składzie lub nieznaney temperaturze wypału nie mogą być używane bez wcześniejszej zgody prowadzącego.
13. Pracownia może odmówić wykonania wypału pracy, która nie spełnia powyższych wymagań lub której wypalenie mogłoby spowodować uszkodzenie pieca, półek piecowych, innych prac albo stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa.
14. W przypadku stwierdzenia, że praca wymaga poprawy przed wypałem, uczestnik może zostać poproszony o jej odpowiednie przygotowanie. Praca zostanie zakwalifikowana do wypału dopiero po spełnieniu wymaganych warunków.

UWAGA! Pracownia nie gwarantuje, że każda praca przetrwa proces suszenia, wypału lub szkliwienia. Na efekt końcowy wpływają m.in. rodzaj gliny, konstrukcja pracy, grubość ścianek, sposób suszenia, zastosowane szkliwo oraz zachowanie materiału podczas wypału.

§ 3. Terminy wypałów i odbiór prac

1. Wypały wykonywane są w terminach ustalanych przez pracownię, w zależności od liczby prac, dostępności pieca oraz możliwości organizacyjnych pracowni.
2. Termin wykonania wypału może ulec zmianie z przyczyn technicznych lub organizacyjnych.
3. Pracownia może łączyć prace różnych uczestników w jednym wypale.
4. Uczestnik zobowiązany jest do regularnego odbierania wykonanych prac, w szczególności prac, które zostały wysuszone, wypalone lub w inny sposób przygotowane do odbioru.
5. Prace gotowe do odbioru są przechowywane na specjalnie wyznaczonej i oznaczonej półce przeznaczonej do przechowywania gotowych prac uczestników.
6. Uczestnik zobowiązany jest do odebrania wykonanych przez siebie prac, w tym prac po wypale, najpóźniej do dnia 30 czerwca danego roku, chyba że Galeria wyznaczy inny termin.
7. W przypadku braku odbioru Galeria może, w granicach obowiązujących przepisów prawa, rozporządzić nieodebranymi pracami, w tym przeznaczyć je do sprzedaży, przekazania na cele pracowni, recyklingu lub utylizacji.