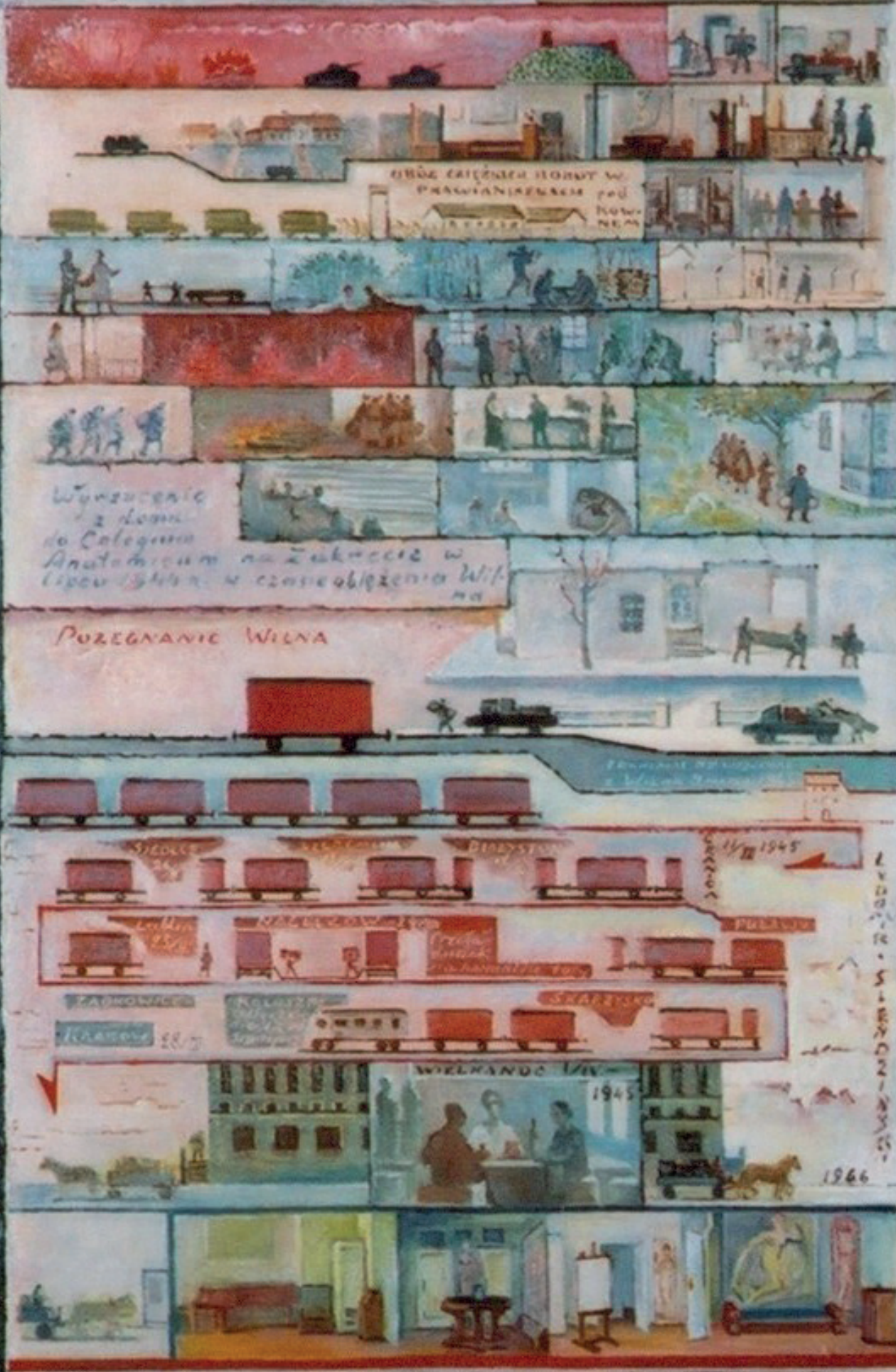


XVII KONKURS PLASTYCZNY „MÓJ PAMIĘTNIK”



ROZSTANIE

REGULAMIN



XVII OGÓLNOPOLSKI KONKURS PLASTYCZNY z cyklu „MÓJ PAMIĘTNIK”

pod hasłem ROZSTANIE

Inspiracją każdej edycji konkursu jest kolejna plansza malarskiego pamiętnika. Tym razem koncentruje się ona na trudnych latach wojny 1939–1945 oraz przymusowej repatriacji ludności polskiej z Wilna. Ludomir Sleńdziński obrazuje swoje doświadczenia i emocje związane z wybuchem wojny, koniecznością ukrywania się przed wojskami radzieckimi, uwięzieniem przez Gestapo, opuszczeniem ukochanego Wilna i finalnie rozpoczęciem nowego życia w Krakowie. Hasłem przewodnim XVII edycji konkursu jest rozstanie.

ZADANIE KONKURSOWE:

Podobnie jak Sleńdziński rozstał się ze swoim rodzinnym miastem, tak każdy z nas przeżywa rozstania na różnych etapach swojego życia. Rozstanie ewoluuje od dziecięcej rozłąki ze smoczkiem, z ulubioną zabawką czy ze zwierzątkiem, do dorosłego pożegnania z człowiekiem, ale też miejscem zamieszkania, czy z krajem pochodzenia. Dlatego uczestnikom konkursu proponujemy zobrazowanie momentu rozstania w formie plastycznej lub graficznej. Może to być zwizualizowanie konkretnego doświadczenia rozłąki np. z człowiekiem, miejscem czy przedmiotem lub przedstawienie emocji, czy uczuć temu towarzyszących. Dodatkowym atutem realizacji zadania konkursowego może być potraktowanie go jako formy arteterapii.

WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Konkurs adresowany jest do dzieci i młodzieży w wieku od 6 do 18 lat z całego kraju oraz środowisk polonijnych na Litwie, a także do uczestników warsztatów terapii zajęciowej, środowiskowych domów samopomocy oraz innych placówek wsparcia dla osób niepełnosprawnych (bez ograniczeń wiekowych).
2. Warunki oraz zasady przetwarzania danych osobowych uczestników konkursu oraz ich opiekunów artystycznych zostały określone w załączniku nr 1 do niniejszego regulaminu.

3. Opiekunowie artystyczni niebędący rodzicami/opiekunami prawnymi uczestników są zobowiązani do udostępnienia informacji, o której mowa w punkcie 2 rodzicom/opiekunom prawnym uczestników konkursu.
4. Każdy uczestnik może nadesłać jedną pracę. Prace zespołowe nie będą rozpatrywane.
5. Przystępując do konkursu, każdy uczestnik zaświadcza, że praca przekazana na konkurs stanowi jego pracę własną, nie była dotychczas publikowana ani przedstawiana na innych konkursach.
6. Technika prac jest dowolna, z wyłączeniem technik przestrzennych.
7. Format prac: od A3 do B2.
8. Na odwrocie każdej pracy powinna być przyklejona wypełniona metryczka, którą dołączamy do regulaminu (załącznik nr 2), dostępna także na stronie internetowej www.galeriaslendzinskih.pl w zakładce: Edukacja/Konkurs.
9. Nadesłane prace stają się własnością organizatorów.
10. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo niedopuszczenia pracy do obrad jury, w przypadku podejrzenia/rozpoznania plagiatu.
11. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnego reprodukowania prac w celach reklamowych (w prasie, katalogach, TV, stronie internetowej Galerii, portalach społecznościowych).
12. Prace prosimy dostarczyć osobiście lub nadesłać do 7 kwietnia 2025 roku na adres:
GALERIA IM. SLEŃDZIŃSKICH
RYNEK KOŚCIUSZKI 4
15-421 BIAŁYSTOK
z dopiskiem: Konkurs Plastyczny
13. W przypadku prac wykonanych w technice grafiki komputerowej dopuszczamy wysłanie pracy drogą mailową na adres: edukacjauslendzinskih@gmail.com.
Pliki w formacie: jpg, png, pdf. Maksymalny rozmiar pliku: do 7 MB.

JURY KONKURSU, NAGRODY:

1. W skład jury wejdą przedstawiciele organizatorów i znawcy przedmiotu.
2. Jury dokona oceny prac oraz przyzna nagrody i wyróżnienia w następujących kategoriach:
 - 6–7 lat,
 - 8–9 lat,

- 10–13 lat,
 - 14–18 lat,
 - uczestnicy warsztatów terapii zajęciowej, środowiskowych domów samopomocy oraz innych placówek wsparcia dla osób niepełnosprawnych,
 - nauczyciele – za opiekę artystyczną.
3. Niezależnej ocenie zostaną poddane prace w technice grafiki komputerowej (bez kategorii wiekowych).
 4. Jury może przyznać nagrody specjalne oraz dyplomy honorowe.
 5. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi 11 kwietnia 2025 roku. Lista laureatów oraz wyróżnionych uczestników zostanie opublikowana na stronie internetowej Galerii.
 6. Laureaci zostaną poinformowani drogą mailową o dokładnej dacie, miejscu oraz szczegółach wydarzenia podsumowującego konkurs, w tym wręczenia nagród oraz otwarcia wystawy pokonkursowej.

DODATKOWE INFORMACJE:

Dodatkowych informacji udziela Dział Edukacji Galerii im. Sleńdzińskich lub bezpośrednio koordynatorka konkursu Sylwia Pietraszko

- tel. : 85 652 32 77 / 786 868 457
- e-mail: edukacjauslendzinski@gmail.com / s.pietraszko@galeriaslendzinski.pl

IDEA I HISTORIA KONKURSU:

„Mój Pamiętnik” to cykl 18 dwustronnych obrazów Ludomira Sleńdzińskiego, na których artysta opowiedział pędzlem losy swojego życia. Niczym na kartach pamiętnika utrwalił najważniejsze wydarzenia z własnej przeszłości. Każdy obraz obejmuje określony okres życia artysty i składa się z kilku miniaturowych scen przedstawiających spotykane przez artystę osoby, odwiedzane miejsca czy też ciekawe epizody z jego życia.

To oryginalne dzieło, przed laty, zainspirowało Galerię im. Sleńdzińskich w Białymstoku do ogłoszenia Konkursu Plastycznego, adresowanego do dzieci i młodzieży. Każda edycja konkursowych zmagania poświęcona jest kolejnej planszy Pamiętnika, nosi inny podtytuł i tym samym stawia nowe wyzwanie przed uczestnikami konkursu.

Tegorocznej edycji towarzyszy 14. plansza pamiętnika, którą artysta poświęcił latom wojny 1939–1945. Pierwsze jej fragmenty pokazują realia wojny – czołgi

i wybuchy pocisków na tle płonącego Wilna oraz moment, w którym Sleńdziński opuszczają swoje mieszkanie przy ul. Teatralnej i przenoszą się do Dworku Oskierki przy ul. Podgórnej. To tam, w odosobnieniu, artysta poświęca się pracy artystycznej i tworzy szereg najpiękniejszych dzieł malarskich. W 1943 roku Sleńdziński zostaje uwięziony jako zakładnik przez Gestapo i, wraz z około setką wybitnych wilnian, przetransportowany ciężarówkami do miejscowości Prawianiszki pod Kownem. W tamtejszym obozie pracy artysta jest zatrudniony przy wyrębie lasu i przewożeniu drewna i dopiero po pewnym czasie może ponownie, choć w ukryciu, zobaczyć się z żoną Ireną. Sleńdziński zostaje uwolniony późną jesienią 1943 roku, jednak to nie koniec trudnych przeżyć. Latem 1944 roku trwają walki w Wilnie – miasto płonie. Rodzina Sleńdzińskich, ukryta w przystosowanych na schrony budynkach Uniwersytetu Wileńskiego, może powrócić do swojego domu przy ul. Podgórnej dopiero po wejściu do Wilna oddziałów Armii Radzieckiej. Mimo to ich życie nie może powrócić do normy, ponieważ w już marcu 1945 roku zostają zmuszeni do przymusowego opuszczenia i pożegnania z Wilnem. Artysta dokładnie ilustruje poszczególne etapy długiej podróży koleją do Krakowa. Początkowo Sleńdziński zamieszkują gmach Biblioteki Jagiellońskiej, by w maju tego samego roku przeprowadzić się do mieszkania przy ul. Wybickiego 6-8. To właśnie tam upłyną dalsze lata ich pobytu w Krakowie.

PATRONAT:



Honorowy Patronat
Prezydenta
Miasta Białegostoku

ORGANIZATOR:



**GALERIA
IM. SLEŃDZIŃSKICH**
MIEJSKA INSTYTUCJA KULTURY



**EDUKACJA
U SLEŃDZIŃSKICH**



PARTNERZY:



STOWARZYSZENIE
„WSPÓLNOTA POLSKA”

PATRONAT MEDIALNY:



PLAINŠZA

N:14

Okres wojny - 1 rząd - wejście do Wilna 18 września 1939r. - Ustąpienie z naszego mieszkania przy ul. Teatralnej na ul. Podgórną do domu Wład. Oskierki. ♦

2 rząd - Dworek Oskierki - wewnątrz naszego mieszkania w tym dworku. ♦ Po przyjeździe Niemców w r. 1941 zostałem aresztowany jako zakładnik w 1943 i wywieziony ze 100 innymi zakładnikami. **3 rząd** - do obozu ciężkich robót w Przewianiszkach pod Kownem. - Nasza cela -

pierwsza spółkarnia z żoną. **4 rząd** - Żona moja wręcza mi przez strażnika pudełko papierosów na stacji Przewianiszki dokąd przywoziłem drzewo z lasu - Rozmawiam w ukryciu w zaroślach z żoną, która doszła po przekupieniu strażników do miejsca naszej pracy przy wyрубie drzewa - Gdy się okazało, że uwięziono nas na podstawie fałszywego donosu, pozwoli nas zwolnić i wróciliśmy, po miesięcznym pobycie w obozie, **5 rząd** - do domu. ♦ W roku 1944 Niemcy zostali wypędzeni z Wilna pozostawiając garnizon oliczebności około 1000 ludzi w Collegium Anatomicum - dokąd nas z mieszkania wyrzucano. ♦

6 rząd i 7 - Wychodzimy do korytarza Collegium Anatomicum gdzie leżą nieboszczyki, dalej - Dr. Janowicz operuje rannych (Collegium stało się szpitalem). Audytorjum Collegium, gdzie nas na oczekaniu uwięziono. Następnie przeniesiono nas na dół i tutaj jest scena po bombardowaniu. (Jest podłoga przykryta ałtarem z Hala siedząca). Niemcy po paru dniach obrony opuszczają Collegium i my wracamy do domu. ♦

8 rząd - 9 - Niedługo po odejściu Niemców z Wilna nastąpiła umowa pomiędzy Polską i Litwą na mocy której opuściliśmy Wilno dn. 9 marca 1945r. Prowadziliśmy do Krakowa trwał do 28 marca. W Lublinie musieliśmy zapłacić tory kolejowe z sześciu na normalną co nastąpiło w Nowe-
czowie. ♦ Po przyjeździe do Krakowa uzyskałem od Rektora U. J. Lech-Spławieńskiego zezwolenie na czasowe zamieszkanie w Bibliotece Jagiellońskiej przy Al. Mickiewicza. ♦ Tam też spotkaliśmy Wielkanoc 1 kwietnia 1945r. (Julia pozostała w Lublinie u Fedackich). Dopiero 15 maja 1945r. uzyskaliśmy mieszkanie na ul. Wybickiego 6. ♦ **ostatni rząd** - Mieszkanie nasze na ul. Wybickiego 6.

